

“Hoog en Laag” 4-3-2008, RECENSIE première ODE aan de AARDE.

Onze wereld is vol muziek

dinsdag 4 maart 2008

OOSTERBEEK - Langzaam liep de zaal in huize Overdal aan de Utrechtseweg vol. De meeste bewoners hadden van hun middagrust genoten en dronken eerst een kopje thee.

Zangeres Angela Anday en pianiste Loes van den Berg gaven maandagmiddag een recital.

Zojuist is een nieuwe CD verschenen en dit optreden was de weerklank ervan, een première.

Stoelen werden bijgezet, want de belangstelling was groot. Niet alleen de bewoners konden genieten, maar ook leden van de bonden KBO, PCOB, ANBO en overige belangstellenden.



Foto: Berry de Reus

Maar liefst twintig liederen kwamen voor het voetlicht. Componiste Maria Talis zorgde voor enkele liederen, maar ook voor vertalingen van ondermeer liederen van Schubert en Max Reger.

Het eerste en laatste lied op het programma was in het Frans, maar wel met een vertaling in het programma. Het thema 'Ode aan de Aarde' werd optimaal behandeld. De aarde werd als moeder gezien, of als geliefde, die de mensen zoveel van haar kracht en mogelijkheden geeft. Vooral in deze tijd, waar de kranten bol staan van sombere voorspellingen over het voortbestaan van onze planeet, sloot dit thema natuurlijk helemaal aan bij de actualiteit.

Zo zong Angela: 'U zorgt voor ons zonder loon tijdens onze reis en wij vertrappen u. Vergeef ons, o moeder, vergeef ons, o aarde, vergeef ons onze onwetendheid'. Heel vrij naar het Duits van Goethe was de vertaling van 'Liefde voor al het geschapene'. Hierin werden ook dieren benijd, die aan ons zijn toevertrouwd. 'Was ik maar 'n beer, 'n bos, of een meer, je zou voor me zorgen en denken aan morgen'.

De alt heeft een warme, indringende stem, die in deze zaal niet helemaal tot haar recht kwam. Daarom ging ze op gegeven moment een stuk naar voren, dichterbij het publiek, zodat ook de verhouding met de piano beter was.

'Wenn einst Sie lag', van Edvard Grieg was een ware hommage aan de aarde en werd gevolgd door een lied van Franz Liszt: 'Du bist wie eine Blume'.

Talis is een vakvrouw, die in dichterlijke taal de Duitse woorden omzet. Componist Max Reger verhaalt van een rozentuin en Angela liet ook een slaaplied van hem horen.

“Mijn begeleidster heeft meer noten dan ik”, lachte Angela. Bij sommige liederen is het notenbeeld inderdaad van moeilijke en snelle loopjes voorzien. Toch was er ook optimisme te bespeuren. Richard Strauss liet de zon gelukkig weer schijnen in 'Morgen'.

Dat Angela een coloratuuralt is bewees ze in 'La Vie', waar ze glansde in de vele trillers, die Maria Talis speciaal voor haar toonzette.

Maria Koster