

Biografie Angela Andáy (concertzangeres, alt)	blz. 1
In recensies van voorgaande concerten	blz. 2
Een aantal reacties van luisteraars	blz. 2



Angela Andáy, alt,

begon na zes zanglessen haar conservatoriumopleiding in Amsterdam en vervolgde die in Den Haag en Antwerpen waarna ze afstudeerde als zangdocente en concertzangeres. Het 'Prins Bernhard Fonds' en de 'Stichting Artibus Sacrum' loofden beurzen aan haar uit, mede op verzoek van Aafje Heynis. Ze studeerde bij Cora Canne Meijer, Luciënne Van Deyck, Jean Temperley, Vera Rózsa en Christa Ludwig. Daarnaast zong ze in masterclasses van o.a. Ank Reinders, Peter Elkus, Agnes Giebel, Emma Kirkby en Kurt Widmer.

Deze natuurlijke coloratuuralt soleerde veelvuldig in oratoria en symfonisch werk o.l.v. Jules van Hessen, Benjamin Ashkenazy, Christian Mandeal, Ludo Claesen, Joop Schets, Arthur Mahler, Paul van Gulick, Marc Versteeg, Heinz Friesen, Johannes Keller, e.a. Zo vertolkte ze de altsolo in premières van voor haar gecomponeerde werken – m.n. Van Delfts 'Carmina Burana' en 'Elegy for the Earth', beide met groot symfonisch harmonie orkest – en verder 'El Amor Brujo' van De Falla, Wagners Wesendonklieder, Mahlers Kindertotenlieder, Beethovens 9e en oratoria van Purcell tot Vaughan Williams, met nadruk op Bach, Händel, Vivaldi en Pergolesi.

Ze soleerde in Nederland, België, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Italië en Israel. Ze soleerde met beroeps orkesten uit Nederland (Het Gelders Orkest, Florilegium Musicum, e.a.), Duitsland, Roemenië en Bulgarije. Met pianisten als Phillis Ferwerda, Grada Visser, Eva Becker en Tomás Vísek gaf ze liedrecitals, o.m. in Amsterdam, Londen, Keulen en Bern.

De stem van deze Nederlandse alt is zonder trucage opgenomen in het uitzonderlijke bereik van vier octaven (G-g^{'''}). Als soliste werd ze opgenomen voor radio, t.v. en CD's: locale omroepen, de Concertzender, TROS, BRT, SONY Oostenrijk, AMR en Mira Sound. In 2002 is zij uitgenodigd voor de CD-opnamen van de 'Flower Fairy Song Cycle' op muziek van Maria Talis en op gedichten van Cicely Mary Barker (1895-1973) die daarbij de befaamde bloemenfeeën schilderde.

De laatste tijd...

In april 2006 trok Angela Andáy door het land voor een serie Passieconcerten met dameskoor Velvet Voices en kinderkoor De Notenkrakertjes. Van dit programma werd ook een cd opgenomen met Jan Goorissen op gamba of blokfluit en organist Harry Schram. In september 2006 gaf ze een recital met pianist Marco Prevosto in Montalto Ligura (Imperia), een Italiaans muziekstadje waarvan alle woningen en gebouwen nog uit rond 1200 zijn.

In 2006 en 2007 reisde Angela Andáy door het land als 'Ans' voor 14 uitvoeringen van Maria Talis' opera 'Betoverd door Mozart', over 'kiezen voor Liefde'. In 2008 vertolkte ze de première van het Liedrecital 'Ode aan de Aarde' en maakte een cd met Kersttraditionals uit o.m. Hongarije, Oekraïne en Frankrijk. In 2009 werkt ze aan een liedprogramma met citer en een cd-opname van De Fallas 'El Amor Brujo'.

Op Radio 4 plaatste Aukeline van Hoytema deze alt (op 6) in een CD TOP 10 tussen Plácido Domingo (7), Emma Kirkby (5), Kiri te Kanawa (4), Kathleen Battle (3) en Jessye Norman (2).

U vindt Angela Andáy op www.DutchDivas.net/alten/angela_anday.html.

In recensies van voorgaande concerten:

Ruhr Nachrichten:

“ontroerende uitvoering; fascinerend stemgebruik; concert van zeer hoge kwaliteit”.

De Stem-Breda:

“warme stem; sympathieke presentatie”.

Gelders Dagblad:

“schitterende uitvoering; veel belovend”.

Hoog en Laag:

“Middelpunt was de alt Angela Andáy, die veel indruk maakte met haar coloratuuraalt en warme, gloedvolle stem”.

Gelderlander:

“De alt heeft een heel zuivere, zeer gevoelige stem; haar klankkleur en dieptewerking sloot mooi aan bij de prachtige Wesendonk Lieder; het is een stem die de macht in zich heeft om luisteraandacht af te dwingen”.

Een aantal reacties van luisteraars:

Recital Ode aan de Aarde, Oosterbeek 3-3-2008, Gerda en Siem van Huijzen:

“Heel bijzonder programma!”.

Recital Ode aan de Aarde, Oosterbeek 3-3-2008, Tanja Gerdes:

“Erg genoten. Vooral van de warme en bevlogen stem.”.

Duettenconcert, Doorn 22-7-2007, L. de Kwant, muzikrecensent uit Alkmaar:

“Technisch perfect optreden! Maar ook muziek met emotie en energie, liefde die blijft natrillen.”.

Talis' opera Betoverd door Mozart, Baarn 20-5-2007, Emilie Volkers:

“Byzonder genoten! Sprankelend en blijmakend!”.

Talis' opera Betoverd door Mozart, Duiven 13-11-2006, Wil Lyklema, dirigent:

“Heel handig Mozart gebruikt voor vrede; met mooie stemmen.”.

Passieconcert, Heelsum 11-4-2006, Maria Derckx, muzikrecensent:

“Angela's stem is veelzeggend, warm van timbre.”.

Kerstconcert, Den Haag 16-12-2005, Marc van Delft, componist:

“Geweldig! Hartverwarmend. Angela heeft een prachtige stem die je ziel raakt! Prachtige, warme stem & vooral de 1e compositie van Maria Talis vond ik erg mooi. En erg knap, grote prestatie dat je tegelijkertijd kunt zingen en spelen (op citer of tafelorgel)! Heel mooi, mijn complimenten.”.

Kerstconcert, Den Haag 16-12-2005, Mieke Overgaag:

“Kippenvel bij de citer en het na-ni-na-ni met koor en publiek en dan die prachtige stem erdoorheen. Echt een klein (?) cadeautje. Dank.”.