

Biografie Angela Andáy (concertzangeres, alt)

Angela Andáy begon na zes zanglessen haar conservatoriumopleiding in Amsterdam en vervolgde die in Den Haag en Antwerpen waarna ze afstudeerde als zangdocente ('91) en concertzangeres ('93). Het 'Prins Bernhard Fonds' en de 'Stichting Artibus Sacrum' loofden beurzen aan haar uit, mede op verzoek van Aafje Heynis. Ze studeerde bij Cora Canne Meijer, Luciënne Van Deyck ('92-95), Jean Temperley ('95), Vera Rózsa ('92-93) en Christa Ludwig ('97). Daarnaast zong ze in masterclasses van o.a. Ank Reinders, Peter Elkus, Agnes Giebel, Emma Kirkby en Kurt Widmer.

Deze natuurlijke coloratuuralt soleerde veelvuldig in oratoria en symfonisch werk o.l.v. Jules van Hessen, Benjamin Ashkenazy, Christian Mandeal, Ludo Claesen, Joop Schets, Arthur Mahler, Paul van Gulick, Marc Versteeg, Heinz Friesen, Johannes Keller, e.a. Zo vertolkte ze de altsolo in premières van voor haar gecomponeerde werken – m.n. Van Delfts 'Carmina Burana' en 'Elegy for the Earth', beide met groot symfonisch harmonie orkest – en verder 'El Amor Brujo' van De Falla, Wagners Wesendonklieder, Mahlers Kindertotenlieder, Beethovens 9e en oratoria van Purcell tot Vaughan Williams, met nadruk op Bach, Händel, Vivaldi en Pergolesi.

Ze soleerde in Nederland, België, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Italië en Israël.

Met pianisten als Phillis Ferwerda, Grada Visser, Eva Becker en Tomás Vísek gaf ze liedrecitals

in o.m. Amsterdam, Londen, Keulen en Bern. Ze soleerde met beroeps orkesten uit Nederland (Het Gelders Orkest, Florilegium Musicum, e.a.), Duitsland, Roemenië en Bulgarije.

De stem van deze Nederlandse alt is zonder trucage opgenomen in het uitzonderlijke bereik van vier octaven (G-g'''). Als soliste werd ze opgenomen voor radio, t.v. en CD's: locale omroepen, de Concertzender, TROS, BRT, SONY Oostenrijk, AMR en Mira Sound. In 2002 is zij uitgenodigd voor de CD-opnamen van de 'Flower Fairy Song Cycle' op muziek van Maria Talis en op gedichten van Cicely Mary Barker (1895-1973) die daarbij de befaamde bloemenfeeën schilderde.

Op Radio 4 plaatste Aukeline van Hoytema deze alt (op 6) in een CD TOP 10 tussen Placido Domingo (7), Emma Kirkby (5), Kiri te Kanawa (4), Kathleen Battle (3) en Jessye Norman (2).

In april 2006 trok Angela Andáy door het land voor een serie Passieconcerten met dameskoor Velvet Voices en kinderkoor De Notenkraakertjes. In september 2006 gaf ze een recital met pianist Marco Prevosto in Montalto Ligura (Imperia), een Italiaans muziekstadje waarvan alle woningen en gebouwen nog uit rond 1200 zijn. In oktober en november 2006 reist Angela Andáy door Gelderland voor de opera BETOVERD DOOR MOZART van Mozart/Talis, over 'kiezen voor Liefde'.

In recensies o.a. "*ontroerende uitvoering... fascinerend stemgebruik... concert van zeer hoge kwaliteit*" (Ruhr Nachrichten); "*warme stem... sympathieke presentatie*" (Breda, De Stem); "*mooie en duidelijke articulatie in alle talen... schitterende uitvoering... veel beloved*" (Gelders Dagblad).