



Angela Andáy, alt, uitgebreid vermeld op www.DutchDivas.net, begon na zes zanglessen haar vakopleiding in Amsterdam en Antwerpen. Zo behaalde ze in 1991 haar diploma Docerend Musicus en in 1993 haar Concert Diploma. *Aafje Heynis* en het *Prins Bernhard Fonds* selecteerden deze coloratuur-contra-alt voor studie bij *Vera Rózsa* (GB) en *Christa Ludwig* (F).

Voor de uitvoeringspraktijk van Renaissance muziek zong ze in een ensemble o.l.v. *Rebecca Stewart* en in een masterclass van *Emma Kirkby* (GB). Barokaria's zingt ze licht en lenig dankzij *Max van Egmond* en *Kurt Widmer* (CH), maar Mahler, Wagner en De Falla met diepe, gepassioneerde klank dankzij *Cora Canne Meijer* en *Luciënne Van Deyck* (B).

Angela Andáy soleerde in Jeruzalem en zeven Europese landen voor radio, tv, cd-opnamen en vele concerten in oratoria & symfonisch werk o.l.v. Benjamin Ashkenazy, Ludo Claesen, Christian Mandeal, Arthur Mahler, Jules van Hessen, Joop Schets, Heinz Friesen, Johannes Keller e.v.a. Daarnaast gaf ze recitals met pianisten als Phillis Ferwerda en Tomás Visek (Praag). Ook begeleidt ze soms zichzelf op piano, spinet, tafelorgel of citer. Sinds 2010 werkt ze samen met pianist, organist, klavecïnist Hans-Erik Dijkstra.

In 2006 gaf ze een recital in Italië en vertolkte veertien maal de rol van Ans in de opera 'Betoverd door Mozart' van Maria Talis. Marc van Delft schreef twee symfonische werken voor Angela's vier octaven grote stem, die bijdroeg aan beide wereldpremières met groot symfonisch harmonieorkest. *Jessye Norman*, *Kiri te Kanawa*, *Emma Kirkby* en *Placido Domingo* staan met haar in een Radio-4-TOP-10.



Hans-Erik Dijkstra, pianist, studeerde piano bij Tamara Pospiszyl aan het conservatorium te Enschede waar hij in 1991 Cum Laude het diploma Docerend Musicus behaalde. Voorts studeerde hij aan het conservatorium te Utrecht bij Herman Uhlhorn en Alexander Warenberg en behaalde in 1994 het diploma Uitvoerend Musicus.

Na zijn studie werkte Hans-Erik als co-repetitor aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en voor de operaklassen van de conservatoria van Enschede en Rotterdam. Daarnaast werkte hij mee aan producties van de Nationale Reisopera, het Radio Symfonie Orkest en het Radio Philharmonisch Orkest.

Hans-Erik is vaak te beluisteren als solopianist en als begeleider van zangers en instrumentalisten, m.n. zangers als Henk Poort, Marco Bakker, Ernst Daniël Smidt, Arjan Blanken en violist Daniël Rowland. Hij is niet alleen actief als pianist, maar ook als klavecïnist en organist. Sinds 2010 werkt hij samen met alt Angela Andáy.

Hans-Erik is als pianodocent verbonden aan de muziekscholen van Veenendaal en Doetinchem. Hij werkt als repetitor o.m. bij het Bachkoor te Apeldoorn en het Toonkunstkoor te Arnhem. Verder is hij een graag geziene gastbegeleider van vele andere koren.



Niki Beelen, sopraan, groeide op met muziek. Bij haar familie speelde zang en klassieke muziek een belangrijke rol. Als jong meisje deed ze graag mee met de zangoefeningen van haar moeder, wiens zus blokfluitiste is. Niki begon op haar achtste met het bespelen van elektronisch orgel. Binnen een jaar stapte ze over op kerkorgel. Peter van Marissing was ruim vijf jaar haar orgeldocent in Arnhem. Ze speelt graag Bach: diens wiskundige benadering van de muziek sprak haar al kind al aan.

Dit 'laatbloeiend natuurtalent' volgt sinds november 2006 zangles bij Maria Talis. Ook Niki's kinderen oefenen gezellig mee. Zij kregen pianoles en de jongste dochter componeerde op haar zevende al wat pianowerkjes. Voor de APD-kerstconcerten van 2007 poetste Niki Beelen haar blokfluit weer eens op en leerde ze citer en spinet spelen. In 2008 en 2010 werkte Niki weer mee aan een cd.



Maria Talis, componist/repetitor/zangcoach, studeerde voor dirigent aan het Haags Conservatorium bij o.a. Jan Boogaarts, Jos Vermunt, Ed Spanjaard en Lucas Vis. Ze is geschoold in solo-, ensemble- en koorzang. Ze dirigeerde en initieerde allerlei koren en ensembles in vele muziekstijlen. Ze schreef als autodidact dichteres en componiste o.m. liederen, affirmatie chants, koorwerken en werken voor altsolo met koor of orkest. Voor vrouwenkoor Two Lamentations *Elegy for the Earth* en Five Choral Hymns *Only Natural*.

Haar werken, vaak met volksritmen, modaliteit en op eigen teksten (diepgang met 'n snuffje humor), zijn op verschillende cd's uitgebracht en uitgezonden via o.a. de *Concertzender*. Talis' vrolijke kameropera *Betoverd door Mozart* over 'kiezen voor Liefde' uit juli 2006, ging veertien maal succesvol door het land in 2006 en 2007. Maria Talis coacht professionele zangers m.b.v. de vrije ademstroom. Sinds 2003 is ze voorzitter van AngelaProDeo, dé stichting voor meer muziek, gezondheid en vrede. Maria Talis staat als één van *the living composers* op www.composers21.com/t.htm.

